



السياسة السورية

هكذا في الأصل

أهم موضوعات

هذا العدد

- (١) مشروع جازان الشريعة . هل نقيم عنه الشيء خصوص
- (٢) « السيد جمال الدين الافغانى » رجال التاريخ الحديث في مصر للاستاذ الكبير الشيخ مصطفى عبد الرزاق
- (٣) بين مراكش والجزائر العالم الحق الشيخ علي شند الرزاق
- (٤) الأستاذ علي عبد الرزاق (في المراء)
- (٥) السياسة الخارجية في مشروع الأستاذ محمود عزمي
- (٦) عصر المأمون ، الدكتور احمد عبد الرزاق
- (٧) عمود لبنان وموقفها نحو الدول المتتمة ومحمود سري ، الدكتور تيسر الرزاق في السياسة الأستاذ محمد عبد الله حنا ، محمد عبد الله حنا
- (٨) بين المراء والأستاذ الحاج محمد عبد الله
- (٩) التاريخ القديم في سورية المراء رابحة
- (١٠) الدكتور عبد السلام رابح في التاريخ
- (١١) العهد العباسي في مصر ، الدكتور محمد عبد الله
- (١٢) الدكتور محمد عبد الله في التاريخ
- (١٣) المراء في التاريخ

في السياسة الدولية



أهم موضوعات

- (١) في السياسة الدولية
- (٢) في السياسة الدولية
- (٣) في السياسة الدولية
- (٤) في السياسة الدولية
- (٥) في السياسة الدولية
- (٦) في السياسة الدولية
- (٧) في السياسة الدولية
- (٨) في السياسة الدولية
- (٩) في السياسة الدولية
- (١٠) في السياسة الدولية
- (١١) في السياسة الدولية
- (١٢) في السياسة الدولية
- (١٣) في السياسة الدولية
- (١٤) في السياسة الدولية
- (١٥) في السياسة الدولية
- (١٦) في السياسة الدولية
- (١٧) في السياسة الدولية
- (١٨) في السياسة الدولية
- (١٩) في السياسة الدولية
- (٢٠) في السياسة الدولية
- (٢١) في السياسة الدولية
- (٢٢) في السياسة الدولية
- (٢٣) في السياسة الدولية
- (٢٤) في السياسة الدولية
- (٢٥) في السياسة الدولية
- (٢٦) في السياسة الدولية
- (٢٧) في السياسة الدولية
- (٢٨) في السياسة الدولية
- (٢٩) في السياسة الدولية
- (٣٠) في السياسة الدولية
- (٣١) في السياسة الدولية
- (٣٢) في السياسة الدولية
- (٣٣) في السياسة الدولية
- (٣٤) في السياسة الدولية
- (٣٥) في السياسة الدولية
- (٣٦) في السياسة الدولية
- (٣٧) في السياسة الدولية
- (٣٨) في السياسة الدولية
- (٣٩) في السياسة الدولية
- (٤٠) في السياسة الدولية
- (٤١) في السياسة الدولية
- (٤٢) في السياسة الدولية
- (٤٣) في السياسة الدولية
- (٤٤) في السياسة الدولية
- (٤٥) في السياسة الدولية
- (٤٦) في السياسة الدولية
- (٤٧) في السياسة الدولية
- (٤٨) في السياسة الدولية
- (٤٩) في السياسة الدولية
- (٥٠) في السياسة الدولية

إدارة التحرير: شارع البنيان رقم ١٠
الاعلاماتيقو عليه نتائج الإدارة
الليغوف: ٢٥٧٢ و ٦٥٠٠
رئيس التحرير: السيد

صفحة من تاريخ اوله كشاف الخرم

التي حضرة الاستاذ جبول المدرس بمجاعة
بورج البرقية الفرنسية بمحاضرة شائعة عنوانها: القارة
الافريقية الجديدة وذلك بناء على دعوة حضرات
استاذة جامعة زويتا اهل انحاء مروي الاستاذ جبول
بعد انتهائهم .
تقررت بالاستاذ جبول قبل القائه لمحاضرتة
بعضها الخاصة وبعد أن اذيت له برغبتي في ارسال
مخلص مناهج زويتا الى جريدة عصرية تسمى السياسة
الاسبوعية الزويتا انتهي في اجتماعه عليها وخصص
لي منتهى في مكان خاص من القاعة وبذلك كل
العمل المتكاتف في تسهيل مأموريتي واني لا أنسى
فضله على في ذلك .
محاضرة الاستاذ جبول تتناول على الاختصاص
النطاق الفردية من القسم الغربي من أفريقيا
حيث فان عنوانها في ثلاث وثلاثون رسمة وادت
تلك الجملات بالبحث والاستكشاف .

بداً صغيرة الا انما الحاد من الحاد من
الضاعب التي صادفها المكشوفون الادويون والتي
تزال بعضها قائماً الآن سواء من وهدوء الطعن
وتقدمي اعطى الفاضل البصيرة عن الشاكلة على
الجلس الايض وناقل الى الامراض العائكة
الرمية كالنفوس والملازمة وعلى الاخص مرض
الدم النفسي في القاعة الداخلية من بحري نوب
التيجر قل نكر من هذه الضاعب التي يعاصرها
المستكشف فان احسن شيء لديه أن يزود بقاسما
لا تزال على حالتها القطرية الاولى وأن احسن شيء
فيه هو ان يستيقظ على الضعيف على اصوات
الطوروحي نود وسباح الفرو واد اصوات الطيور انما
التي تخشى ان لا يعظم صاعدا من الغاية

قسم الأمير بعده ذلك عاشره إلى ثلاثة
الاسم : فافهم الاول خص به المنطقة التي تبدأ من
دوار إلى العمار فمحا إلى عيكو. والقسم الثاني
للطاقة التي تبدأ من عيكو إلى الذهب ، والقسم
الثالث للمنطقة التي تبدأ من عيكو متيناً بحري
نهر النيجر ومنها إلى إقليم الفلات والاخراج التي
في الوسط.

[illegible]

والوحش، أي النعوش التي ترسم على صدرها فأخطبها
برجل زوجها حين تبلغ من العمر الثلاثة عشر عاماً
إلى الجراح حيث ينرس في صدرها أرباً خشبية تملأ
ومو زاً يئنة وكذا كحوالي ثنيهاً ويستغرق هذه
العناية الجراحية البشعة شهراً تعافى المرأة فيها
جميع أنواع العذاب.

ويروي الحاضر أنه ليس بعيد اليوم الذي
تكتشف فيه جميع أجزاء السارة الأفريقية، ثم تقام
السلام الآن، وهو لا يفتأ يحث الشباب علي بذل كل
جهودهم في اوتباد تلك البقاع الأفريقية الجبلة
والفنية بمناظرها.

مدير فني
طالب بمدرسة التجارة العليا بفيوشاتل

آلة جيلات أصلية غنما	٦	فروش
موسى جيلات أصلية غنما	١ ١/٢	»
أذنوب كريم بلاؤليف للاحلاقة	٧ ١/٢	»
المجموع	١٥	»

يتم هذه الأشياء يمكنك أن تحصل عليها إذا اشترت ألبوم كرم بالزيف الحلاقة
 بقيمة ٧ غروش ويمكنك أن تشتري ذلك كل الحلاقة أو خزن أودية و القطري العصري .
 وإذا شئت فقل رأساً سبعة غروش ونصف على أنفاق أدناه فترسل لك التجليات
 ودوس بيلات والبوب كرم بالزيف الحلاقة
 الولاء - الشرفة المصرية البريطانية بمر ١٣ شارع المنزه مصر



حيثما تمود إلى غرقك لثنام وتتمتع من ثوب النهار غداً، حينئذ أنت محبوب
الملك كئور كاسل لأنها تدوب في معدتك وتتوزع جوارها الكاوية على جميع الأديب
أمتائك. ثم تفسد الدم وتؤدي بها الأفتاب إليها تحرق على الهبوب هبوب والحمد
لله على ما هي أفضل من القتل وتكون الأفتاب الضميمة

حروب الملك كئور كاسل لتقوية الأعصاب

تحتاج في جميع الأجر اختلالات ومخازن الأدوية

في الطب في كراسي الملك الأدوية حتى كل طب
أوصد على خصم مرضك إلى الوطن وتوصل لك الطب كبره من حبوب
الملك كئور كاسل

الملك كئور كاسل في الطب في كراسي الملك الأدوية حتى كل طب
أوصد على خصم مرضك إلى الوطن وتوصل لك الطب كبره من حبوب
الملك كئور كاسل

Dr. Cassell's Tablets

ومصر وجاراتها الشقيقة
من انظارهم هذه الشعوب مغمورة

وأما الشرق العربي جميعا ليم هذا البعث في أقرب زمن ممكن . وثمنا قنصافوت القلوب ونعوضت الايدي على الدأب في السعي لبلوغ الناية .
تحقيقها أدنى راؤفت . فإذا نسى بنهم الداعين بالسافر والتعاون ، وأية عاقبة تلك التي أمام عليم انهماء ، وأيدى يدهى التي حركتها .
وأعجب ما تتناول هذه الساحة على مصرتها
تحتفل القضية العربية لفتح من بلاد الشرق العربي في مكان الزليمة التي كانت ويجب أن يقال حقاً لصور الانحاجات في سبيل القضية العربية
أجل جهاد . ونحن إذ كدنا وأستوفانا والذين
غير السورين ساروا . أن يدس قلوبنا أفسد
الاضطراب إذا اقتعدت سوريا أو أن بلاد شرق أكثر

فقد الزعامة من الشرق العربي بل من بلاد العالم كله ، فأنا نذرتي لكل جهد صالح تقوم به أمة من جاراتنا وننتهج نشد الأتباع لكل نجاح محروءه ولكل جهد قتاله . وإذا كانت الظروف الحاضرة قد ألقت على مصر عبء هذه الزعامة ثم استقبلها عصر لشيء ، فأنا تستعملها لتوطيد أركان الوحدة العربية . وهذه الوحدة في الثقافة وفي تبادل المنافع أمّا تريدتم كما تريد من فتح أبواب مصر لابناء جاراتها الشرقية كي يردوا فيها من موارد السلم والعمل أن يرقم لراي الحق والعدل والحرية في كل بلد من بلاد الشرق العربي جميعا ، لا نأريد أن يكون كل بلد منها حراً عززاً ونريد أن يسود في كل منها روح عصرنا الحاضر المتجرد على كل طينتين وظلم والامال هي أن يسود العمل والاخاء والتعاون الناس جميعا .

وتود لو أذكر الكتاب في أعلاه الشرق العربي
كله دوح التنافس بين أئمة . ودعوا الى مثل
ما يدعو اليه من ضرور التعاون والتضامن . فالعميل
الذي يجب علينا جميعاً أن نقطعه للوصول الى
خلافتنا وعمرة وطول بقية الجهود التي تلامسنا احتياجها
شاقة قاسية . فإذا لم نتعاون في الجهد ولم نضامن
في الجاد في الطريق خافت بنا ظاهرها . لا ندري
ما تكون نتائجها . فاما التعاون ففقه لمجتمعا
ولا يقدح بعض منه أكثر مما يفيد أية من دول
الشرق العربي . والاعتماد الجيد على غيرهم وظهور
الخصومة والسلام في العالم وكلما ازداد العالم حضارة
والإن فيه السلام المشرق الروح الذي يعمل جميعا
على انتشاره . فذلك حيز العقل الجرد من الخوي
والتيقن من التأثير يطقن القوة فرب الامتداد
وهذه غاية من أسنى التلمات التي يمكن أن تتحده
التي لا جهود الا في كل المصروفين لأمم الشرق
الذين إن تمخرو اليوم لانها تفعل بتضامنهم المبرك
هذه الغاية

ومجد جديد لا يتجاوز القومية البدئية في بعض
الصفحات السورية . ذلك أنها لم تعس بأنفسها
تستغل اليوم القضية العربية وكانت من قبل بهذا
الطريق ، بل كانت من قبل تنبئ بامحاطها عن الداعين
فيها ممكنة بإلهاد في مستقبل حريتها . وأنفسها
تستغل الانسانية العربية بصحاتها والمؤثرات
الاجتماعات التي قد تعاضد وبالتيه التي قد تشوب
لشرق العربي الهيا . ولم يكن ذلك الصفح ما
عمت من هذا ، بل دخلت في انفسها ، صر الى القول
أنها قد يكون لها من وراء استغلال القضية
العربية مظان كاذبة بالبرس في اواسيس ووالده
محمد علي الكبير والتي كانت توشك ان تتحقق لولا
توقف أوربا في وجه الحشوش السورية الفاتحة .

وما ندرى أية عاطفة أثارت على كتاب تلك
الأمم وحسرو خاصة على كتاب جريدة الإعرار اليهودية
فقد اتهم اليقيرعوا بها ولا أتى بدور كتبهم . وتؤكد
سلم أن ما كتبوا لم تعارف له في مصر حين ولا
يكنى بها أحد . فالصريون يعلمون أنف لاخوانهم
هل بلاد الشرق العربي من نيل الناطقة ما يجلب
شد غضبا لمصر من أهلها وأسد ازدياد لشدة
اتهم التي راد بها التفريق بين بلاد يربطها التاريخ
تربطها أواسر قرب في الماطفة واللغة والثقافة
يقرب بينها أكثر من ذلك كله توجهها بقسارب
إيابة ونفوس مختلفة إيانا بلحق والعدل نحو الحربة
الاستقلال . وأن جاعدت مصر صحافة وشعبا
تفتن الحلائق بينها وبين جزائرها الشرقية فليست
بقصد من ذلك إلا لئلا يفتن الغايات وأسمى للعاصد
الذين هم أسخف من اتهامها بقصد فخر غيرها

من البلاد أو حكمها • فكيف يجوز ذلك نفس
شعبها ما زال يجهاد أحر الجهاد وأشد دأها عما
الارال عتبروا من حق • ان شعبا ذلك شانه ان
يجوز لم يخطر ان يفكر في أسر غيره من الشعوب
لا ان تعيش في الاخرى حرة كريمة • ولعل
بإبدال العواطف الطيبة بين شعوب متحدة الطبع
الإنسانية بين علبها من القوة المتولدة ما يجعلها
دنى إلى باقية وأعرب إلى ورد الطرية المنسب
السالم •

وعله بعض غايات مصر اذ يريد الاخلاص
والحبة والصفاء إلى الشعوب الشرق حربي جميعا قلته
باعت هذه البلاد كأنها • وأعت مصر معها بعبه باهر
لقد ذكرنا تعدد باهر ان تجاري العداوة واللسطة
ان تقب منها برفق الانب • ذات البأس والبر
ان تشارك غيرها في وادين العواطف مشاركة
فيهم العالم قسما وأعله ساءة • وما أدلت
لا بد وان تبت أهر الشرق العربي كما أدبت ان

٦٤۔ ارمغانہ علی عبد الرزاق



وہاں اپنا اقامتہ الی اللہ ہے۔

أخطأ الرأي فيه أم أصاب . ولو شئنا أن نذا
لتحدثنا الطوع في مثل هذا الحادس ولكنني
أنا أطلب النتائج فيه من الوجهة العملية فحسب
فاذا كانوا أرادوا أن يصيروا الرجل في دينه فسا
بالقوة من ذلك شيئاً فأنزلوا رجل من أن يذهب
هيبته أو يعاقبهم فتبين ذلك لقرار من هيئة كبار
العلماء وعادوا أولاداً أن يصيروا في دينه فليفتقروا
اليوم إلى إيمانهم وشأنهم ثم لم يرجعوا إلى نفوسهم
فيسألوها : أكان خيراً للاستعداد عند إزائقي أن
يقع في غيرهم فاضلوا بغيره : أم يستحيل رجوعاً
مخيراً يدوي اسمه في السمك والاحتيال ؟

ومعها جالت ألسن الناس في المدح والثناء ، ومعها
فتت الأنغام منهم ، ومعها صال البرلمان عليهم ،
لاني لا أفتأ تتنازعني فيهم خلال ثلاث : الخوف
الحب والاحترام ، وما أحسست قط في قضي الحين
الوهر الا أن يدغم الى الخوض في حديث العلماء ،
لكن كان السياسة مع فريق منهم جولات فاعتصمت
بنفسى ولم أسام فيها بكثير ولا قليل ، لاني أحسهم
لا أستطيع أن اتال من أشخاصهم ، وأخافهم
أكره ان يثقلوني في ديني ، واليوم : فافهم
سياسة الامير عبد الله في شأن أجاب (صراحة) الأستاذ
في هذه الزاوية ، وكفى في هذا دون أن أعرض
لحديث العلماء وما حدثت به هيلة كيلاهم ؟
لقد يكون الأستاذ على عبد الرزاق في نفسه
اجلا تامة أو عقربا أو من عيبانية العقول (على
هذا التمييز الحديث) وقد يكون في نفسه أجبل من
انا وأظن ، الا أن جمهور الناس لم يعلم منه هل
هذا ، وفي الرجل شيء يسكنه من الترافيق الاعلان
من النفس اللسان أو القلب ، حتى أخرج كتاب
الاسلام وأصول التفكير ، وما أحسبه طالب به
هجرة وذووع الامم ، وحتى كان قراء هجرة كبار
علماء ، فدوى اسمه في الافاق ، وورد على ألسن
الناس في شرق الارض وغربها ، ولم في الحين
من علمه ، وبه السرعة ، لشيء أكلوا العلماء
ما أدري ، كافي ينعون بقولهم هذه الدنيا أم لا ؟
وفي الحين اني لم تهديالى فرصة لتقرأ : هذا
الكتاب لأشكره طوعا وتكره ، وعلى ما إذا كان

لقد يكون الاستاذ على عبد الرزاق في نفسه
جلا لامة أو معتبرا أو من حبيابه (المعقول) على
عبد الصمد (الحديث) وقد يكون في نفسه رجل من
الاعظم، الا ان جمود الناس لم يعلم منه هل
هو الرجل حيا بمسكه عن الترافيق والاعلان
عن النفس للناس أو القلم، حتى اخرج كتاب
الاسلام و اصول الحنابلة، وما احسبه طالب به
منه و ذوق الامم، وحيث كان قرار هيئة كبار
الماء، فدوى اسمه في الآفاق، وورد على افسن
الناس في شرق الارض وغربها، ثم في الحن
دين على ما به من السعة، لخدمة كبار العلماء
ما ادري اكان فيهم من هؤلاء العلماء أم لا،
وفي الحن التي لم تهتدي غرلة لقراءه هذا
الكتاب لاسمك طوما لتتبري، على ما اذا كان

أمير كالا تتساهل

في المواقف الرأبوية - جزيرة النيس - جزيرة النيس - جزيرة النيس

يعلم القراء ما بين أميركا وحلفائها السابقين من الخلاف بشأن مسألة الدين؛ فمطلب أولئك الحلفاء يقولون: إن الواجب الأدنى الاقتصادي يقضي على أميركا بأن تتدخل عن تلك الدين باعتبار أنها اليهود التي بدأت في الحرب بإزاء ما بذله الحلفاء من الرجال والسماء وما عاوه من الخراب والدمار، وأميركا تقول: إنهم لم يقرضوا حلفاءها الأموال على أن تتدخل لهم عنها فيما بعده، وأن السألة هي منفعة تجارية بحتة والمسائلات التجارية تقتضي على كل مدني يتسدد ما عليه من الدين.

على أن أميركا في مسألة هذه الدين وجه نظر آخر لا شك أنه يدل على سمو مبادئها وهو أنها - أي أميركا - لم تدخل الحرب إلى جانب الحلفاء إلا لتجارب الروح العسكرية وتفضي على روح الامبريализم، فلما وضعت الحرب أوزارها وأتت من بعض الدول استرسالا في الامبريализم والتسلح مع أن حالتها المالية تقتضي عليها بالمدول من تعبئة الجيوش وتسلحها، فبينما تلك الدول تنفق على أميركا لا تدفعها إلا بأموالها المالية لا تسمح لها بتسديدها رافعا تنفق كل درهم في خزائنها على شراء الأسلحة ومعدات القتال.

وبمباراة أخرى أن أميركا تقول - وهي على حق - أن تتركها لحلفائها عن دينها هو بمنزلة تشجيع لهم على الاسترسال في سياسة التسليح، ولهذا فهي ترفضهم بموجب تسديد ما عليهم من الدين.

الآن بعض اساتذة جامعة برنستون وكولومبيا الاميركيين يرون في استمرار دولتهم هذا خطرا على العالم أجمع من وجهة اقتصادية، ولذلك رفعوا إلى حكومتهم تقريرا يذكرون فيه في هذه السألة وأشاروا بالتدخل عن تلك الدين ثلاث خرب أوروبا وتصاب بتلك الاقتصادية فليمنع تلك التبعة ذلك على الولايات المتحدة.

ولكن المستر جون فونز نائب أميركا رد على منشور أولئك الاساتذة بقوله: "نرى في موقف الولايات المتحدة وذكر الاميركا هو فيها جزيرة النيس الأميركية، لئلا يتسلسل في الزايم على الأقل، فليمنع تلك التبعة ذلك على الولايات المتحدة." خلاصة ما قاله النيسين.

إن الشيور الذي أصدره المستر ماون وزير المالية الأميركية ويبحث به إلى رئيس جامعة برنستون ردا على آراء الاساتذة بشأن دين الحرب قيد ارفع الحكومة البريطانية على الخروج فقلنا من موقف النيسين الذي رتبته حتى الآن، فقد كانت هذه الحكومة تقدم موعدها وتقوم بإجرائها على أيام وبعدها دون أن تلتزم بكما يشكروا أو يذموا. وقد ساءل المستر ماون أن يبرر أميركا حكومتها من وجهه بالبرهان مع أن موقف حكومتها الأميركية قد اتضح بوضوح، وهيئة بعض التي ادخلت تلك الحكومة في آخرها، حين يدرس ما عليها من التبعات، وأما ما استندوا به أنهم انتم انتم الحكومة في موقف الضعفات التي كانت تم بينها وبين حلفائها في زمن الحرب، على أن المستر ماون لا يزال قائما بما أخذته من أمر عيونه، ولهم أن يقرروا إنجلترا بشأن تلك الدين، فليمنع تلك التبعة ذلك على الولايات المتحدة.

ولا هو بالذبح ولا بالطول ولا بالاراد ولا بالعدل وقد أخذ نفسه من اول نشأته شاك التؤدة ثقافا لم يكن ليقاس اسمه، فكانت ترى فيه وهو ابن العشرين وذاة ابن السبعين، ولعل هذا فصح عليه من البهجة وفي أهله تاهم وزاته وفيهم وفد وهو يحرم إلى شدة الفك شديدة الفكر، وهبات أن يسألك في سراحة بل انك تشعرك، انه يتعرف لك في الحوار بحرفا لتفتش عليه اقصى ما اجنت في اطرافه نفسك، ثم هو أدب لم يلفظ سدا عاليا من شعر العرب ومعلم على أقوالهم وأمثال تغليب النظر في أمهات كتب الأدب، وهو على انه كاتب مقل فانه كاتب جيد، سألني بالديباجة، ثم انفق، يحسن مشاير القلم ويعرف كيف يصيب في موطن الاستشهاد.

والعجب انه درس الانجليزية في بلاد الانجليز وانتظم في احدى كلياتها بضع سنين، ولابد ان يكون زوى قسدا جليلا من عاونه، ولكنه لا يظهر لهذا أثر فيها بحول به فله في فنون اليونان، ولعل هذا انجازه من ناحية الكبير والتمتع بما يستمتع به من الكتاب من علم الما إحدى لغات العرب، فاقد اسرفوا في الخساف بأقوال مشهورى علماء العرب وشعرائه، وكنت في غير موطن التناقض، ولقد يوردون من أقوالهم ما لا يدع فيه بل ومالا يتفق من سائر السكالك، كل هذا رغبة في زخرفة القول والتزييد في دعوى العلم بحسب لقد تقرأ لاحدهم مثلا: «والى «تاريل» وان كنت «ماتون» الاخر «يكون» زمانه «يرون» لات «الفرد دي موشية» بما لم يستطع «نيكيتور هيجو» «الاول» «للورى».

واقعد كان كتاب الاسلام وأصول الحكمة أبعد من هذا أترأ، فعاور شأن الدين إلى شأن الدنيا، وأمد من هيئة كبار العلماء الهيئة كبار الوزراء، فمما اختص به راحة انية (رئيس الاحرار الدستوريين برنستون) مع نائب رئيس الوزارة في مفهوم المادة (١٠١) تلك وصم على أن لا يخرج الشيخ عليا من منصب القضاء الا بقوى من قلم القضاء، مريحة في ان هذه المادة تناول من كان في مثل شأنه، وانني الاسر بأت عزل وزير المطاينة عزلا، فلهذا لم يزل ينادى على باشاوت فيق دوس باشا غافلا، وشيا به بالاستقالة (تارافا) اماعيل مسدي باشا، وهكذا تسدم الاختلاف الدستوري الاتحادي، واستأثر الاتحاديون بالحكم، وهما كمن ما ترف من اتلاف سائر الاحزاب وعودة النيابة إلى البلاد، والفعل في هذا كله هيئة كبار العلماء.

والاستاذ علي عبد الرازق فضا في بيت علم وحسب وفه، فلما أتم حفظ القرآن الكريم وقعه المرحوم والده حسن بك الرازق، وكان وقتذاك نعوا في مجلس شورى امر ابن له في شأن وخياره فغالب العلم مع أخيه وابن عمه، وانهم قد امتاز بالذكاء والجد والعسر، بل في الأدب، وهذا رجوعا في غاية التواضع إلى دارم استقبلوا به مهادا آخر يندرسون فيه العلم والأدب، ويشرف المرحوم حسن عبد الرازق باشا عليهم وعلى من يتولى لهم من خاصة أسماهم فيقوم أسنتهم ويؤي أقوالهم ويروجهم أعذب الشعر والنور الكلام.

وأتم دروسه في الأزهر في سنة ١٩١٩ على ما أذكر واحد شهادة العالمية متقدما، ثم بدا له أن يترن العلم الحديث بالدراسة القديمة، وأن يتردد من علوم الافرنج كما زود من علوم العرب فخصي إلى إنجلترا وأفضل باحدى كلياتها بضع سنين، ثم عاد إلى بعض فتيان فاشيا ثم رعا حتى أزالته عن المنصب المادة (٩٩) من قانون المعاهد الدينية طوعا لقراء هيئة كبار العلماء الذي قضى باخراجه جلة من زمرة (العلماء).

وهو أمهق الاون، وأصغر الشعر، كبير الرأس يكاد يرم وجهه، مثقلا، تساوى الساقين، ومتوسط الحجم.

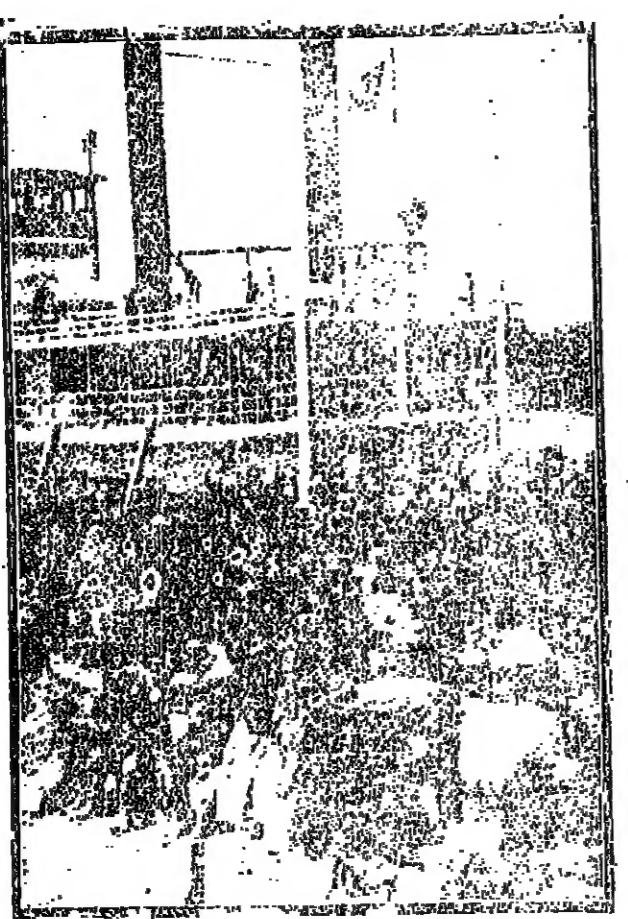
عن القضاء والبركة في هيئة كبار العلماء

تجلى لآل أخوان سيب في نيا

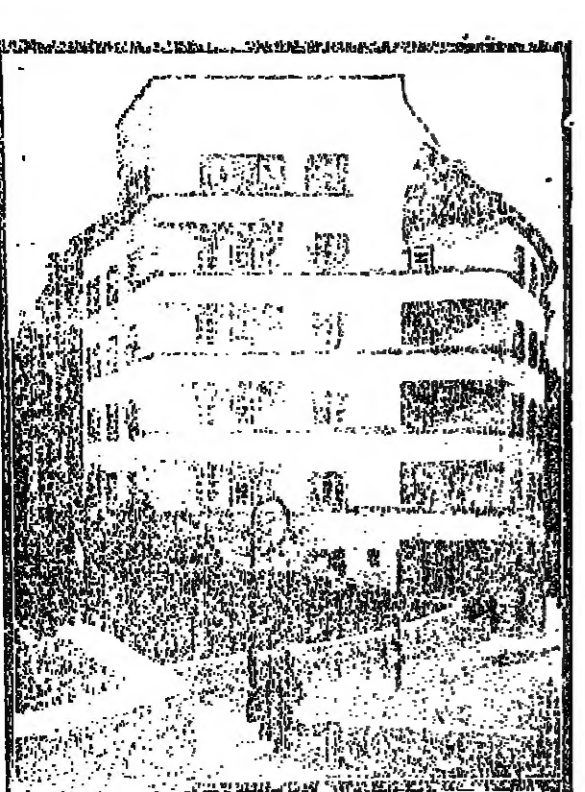
سليم حسين وشركاه
جنتا الشيف في باشا الشيف في البعوية

لما نذبه لحول فصل الصيف قد روي حلاته النكاح الدورية فيات واخره من حرمه انما الطيار انقول والناقصة والارباب والارباب والارباب على أرواحه وشان السنين والاولاد وذلك طلال من أمثال الغروشات والبساتين والسجود والألمعة وكل ما يلزم الجارات وحلالها رادار كمال ايمان اجلة ومن يرمى بري عليه ولين الحار كالبيان

ولا شيبوا ان كان السيموفي مرة ١١ جون ١٩٢٧ وهو في السعرة



مفكرو النيشان في كمبرج على هواية



لزمة السا في فينسا - نموذج لاحدي المرات التي تنبها بلدية نينا بمساعدة الرأسماليين الانجليز لتفريع ازمة السا كن بين لقيات العمل والصناع وفي نهاية العام سبتي ٢٥٠٠٠ شقة مستقلة على أحدث المساليم العمارة والاقتصاد وهي مجهزة بالكهرباء وغاز البليخ والماء البارد والسائق وكل واحدة مديتها الخاص ولكل مارة حديقة



الكتور ميرون جبرستا بطورك ورومانيا الذي تقول المية التي تنقل عنها هذه الصورة انه قد ثنى عشر مسادا في ميدان عام من مبادي عارست في حقله دوية كبرى على مرأى من الجوب الجامع يرى بطورك هنا وهو ينطس أجدار تلك الحارجين

الحفاز السنو الطاربات مرفضة البشات الانجليزية الذي يربوه سمو



وزع احوال على الفائزات



التأهيلات بشأن رواية عبد المنور



اب المير في طرقي شمس

دار وودين

اب المير في طرقي شمس

ماہ مالک رو-و

والله. كانت الحركة الفكرية في عصر النهضة
الساكنة للقرن الثامن عشر تطرد نفسها
مقاطع ولكن كان إطارها وسيطاً بين الوثائق
المرتبطة على شكل النصوص تلك يتجسّد كبير فو
أما وما كان إليه الآن يتطوّر في جوانب الحياة
أدبيتها. طرأ أقبل هذا القرن الثامن عشر كانت الحركة
وغيرت في كثير البلدان الأوروبية. وكان
في المذهب واتخذت شكلاً تتميز بآثارها وتتميز
في ذلك الزمن كانت الثوب الأوروبية
في القرن الثامن عشر والأشياء وفقاً لموجات
وأما الألبسة الجميلة وغيرها. والأهم لا يزال
منه. فاجتمع في ذلك أرجالاً (أدباءهم) و

وقد كان اختلافه الى أهل الحرف البند
 مثيراً لا جواكمن في نفسه من الترق والتمرد
 ومفسداً من أخلاقه لاختلاطه بالشرطي
 التهور ومن ثلث على عظيمهم الذي لا
 والمساومات كانت ولا زال جمعاً لمثال
 الناس الذين لا يتحرجون في الظاهر كل فيج
 به تقسم والى وما تحرون الايات بالقسم
 من حلال الاعمال لغرض مداركهم عن فهم
 طاعون
 من ان هذا الفساد في الطرق في طين
 كان الشبهة التي تعلقت به هذه أمة أذا
 الى جولة اسلح من كثير من تلك القاصم
 ما جمعه غير ان الزمان ما كان يأموره
 لا خرابي أمة كما يورد آثار الرسل العصف
 يصاحبهم من الشفاء

الى التنافس في بيان الاسباب التي دعت الى
 التساوي بين الناس فاخرج رحمه الله ومثالا
 من كذا جري منه اكرام الطريقة وهي
 في الامور الثلاثة الآتية
 ١ - اسباب المدينية سبب ظلم الانسان وما
 الا ولديته التكمول والتميز وان حال على الانبياء
 ٢ - ان هذه الاموال التي يجتمعها
 الناس ليسودوا الاعلى المعنى انما هي
 أبناء آدم وغيرهم على بعض وفي ذلك
 ومن هنا ينشأ فكرنا فيتميز كرامة والدعوة
 ٣ - ان الحكماء والاسوف الذين
 الاختصاص كانوا في حالة
 ٤ - ان هذا العمل لا يكون في ارفع الا
 الى التمييز العناني التي حرم بها رعاية
 ونسبوا الى التمييز وما في ذلك من اضرار

والثاني - اعتباره أن العقل مغفور على الخبير
من الشر ثباته من الإنسان نفسه فالترقية
يراهما أعم هي لاجلولة منه وبين الشر
واعتماد الطفل غير اطمئنه بغنى وعقائه
ولم يكن قال تعالى (لقد خلقنا الإنسان في أحسن
وقر) لكن ذلك كان مخالفاً وأما الذي ينحصر
وهي السلطات الدينية من المصممين بحيث كانوا
ذلك الشر بخلافهم الطفل وأما الترقية هي التي
تقل منهجه وتعد بها
وهذا إلى رأى الذى جهر به هو الذى إلى منهجه
فكرة الصانع كره وشكره في الاطفال والمخلص
جنت النكاح إلى ما لا
أما من يظن الطفل أثار في النكاح في كل شيء

وقد اطلعني على كتابه
وكل ذلك في كتابه اميل، وكان الفريسي
ضد لم يكن الانايم لما وضعه وهو موت
محمود فريد بالعارف
رجال الطيزان الانجليز
صافون ملحة من رجال الطيران الانجليز في
هذا الصغر الى حرب افريقيا في طريقها الى
بوب ومن ثم الى اسبانيا وليوزنتش، والهند
ساق وجهه الناحية الهند كره من الاتفاق ثم
ومثل تلك الناحية في افقة ساسي ربطا بالاركان
براطور الصورة الناحية كره الطيران الى برطاني
ولم يخلو الاتفاق مبدئيا بين الناحية وبين
مودة الناحية جنوبا في ساق الفاة الوحي الطالبي
ساق الناحية من هناك الى اسبانيا واستطاع

ويبلغ عدد سكان باكراين عاصمة الصين منذ
لهم نحو مليوني نفس أو أكثر، وفيها قد وردوا
بين وأغنيائها، وهي بديعة الممتع غنية بالكنوز
في ظاهرها وداخلها على بذخ أبناء السماء وشدة
هم إلى الترف. ولا يخفى أن الصينيين يتقنون
هم أشرف خلق الله وإن الناس كلهم دونهم.
كان ماو كيم قديماً يهابون قهرهم من الملوك
يدل على الفطرية والكبرياء، حتى إن أحد
ه إلى الملك جورج الثالث مرة فخطباً ختمه
له: «أنا أباركك بأن تقسم لنا سرّ حقاً»
وما يحدو بالكرآن لخاصة الصين لا يوازي
ل أو القاب الشرف. فالله هناك يحمده. وقد
من إمبراطورية الصين — إلى حين انقراض
الطوريهم في سنة ١٩١٤ سبغتوا وزراهم
فعلتهم من عجلون، فمنصباً ما معاً في اللغة
وحدائق وحكمة كنفوشوس. ولأن الموشو
الاعتناء بومانو في عرق أشبه بالسجن
في يؤي لهم بالطعام والشراب. وحين يقضون
ة إلى الصين في استظهار كتب الحركة والآداب
ودوس في المبد كنفوشوس التي لا زال أساساً
م الحركة في الصين ومن أنه قد تم عليها أوف
من مصادر يحتاج إلى تفحص عظيم
ولا يخفى أن في اللغة الصينية أوامير الإعراف
من القاطلة التي ذات مقام واحد، والاحادي
يون أكثر من أربع مائة طبعه مختلف منها
الآخرى بحيث لا يستطيع أعلى كتنون مثلاً
فيها، والجميع أعلى إلى كين. على أن اللغة
في عهدنا عامة لأن يعرف المختص عند
يوم وأيضاً بهيبتها الجبيرة على حد سوي
أن طبعها غنياً. بأن الأرقام العشرية
الأممية واحدة، وأما في

[illegible]

الجمهورية المصرية

المرأة في مصر

وكيف أحب أن تكون

تقراء في ١٠٠٠ قتيان ثيران عند أسعابها
المجلد الشديد، وتيران عدي كل أسباب العزلة
أما القضية الأولى فهي « حقوق المرأة » أقول
وأما القضية الثانية فهي « حقوق المرأة » أقول
لهم ثيران الشجر، على أن هذا هو ما اعتقد
أنه اليوم، وما واجبا نحوها، أما بالأمس، وربما
كان بالأمس القريب، فقد كان هذا الواجب، يحصل
الحل فيها، حتما وإلزاما على الناس.

موضوع القضية الأولى كما أنت تعرف: هل
تترك المرأة المصرية كل ما من شأنه أن يسمى
احتجاجا بحيث يمكن لها أن تخلط الرجال أم لا.
وموضوع القضية الثانية: هل للمرأة أن تشارك
الرجل في كل أنواع التعليم وكل أصناف العمل أم
لا. وأما ليست أدم من تكون هذه المرأة المصرية
التي يصمم المصممون في وجوه نظرم من
أجبالها.

لعل في مكننا أن نجتمع طبقات المصريين في
صنمين من صنوف النظام الاجتماعي، امرأة ليست
الآزواج الأوربية الحديثة بحيث لا تفرقها عن المرأة
الغربية إلا بأزواج (لو صح اليوم هذا التعبير)
دقيق حسن المقاطع، أشد سواده القديم، يتلون
إلى أزواج وأخضر وحتى إلى أبيض. وهذه هي
ساكنة المدن التي لا تعدها دعوات المحافظين
ولا بطلات الشيخوخة عن الخروج قضاء أي حاجة
أو لإدائه أي واجب من واجبات الحياة. وأما
لا تكاد تعرف الآزواج الأوربية، وحتى لا تكاد
تتربص ما هي الآزواج، ولا تفرق بينها إلا بالفارق
الذي لا أكثر. وهذه هي ساكنة الريف العامة
التي لا يفكر اليوم رجل الوسط البسيط الذي
يحوطها في حبها عن حياة العمل، وأنت تعرف
أنها تفر عن ذواها وتقف إلى جانب زوجها
أو أخيها أو ابنتها في كل نزاع القطار، فعمل كل ما
يعمله الرجال. واحدة واحدة.

فإذا كان هذا هو موقفنا في القضية الأولى
يقصدون بمرأيتهم هذه أو تلك، بأنهم يخطون في
كلما لم يأتوا، وليس لنا اليوم أن نناقش هذا
الموضوع، فإني أعلمت في المرأة المصرية، كلها
من طريق الاسم الواقع. أما أصناف القضية
الثانية، فهي حقوق المرأة، فإن كانت المرأة تقدم
في امرأة الريف، فإن هذه من الوجهة العمليّة
تساوي مع الرجل تقريبا، وأذن فليس من واجب
الرجل أن يحميها، وإن كانوا يحمونها، امرأة
الريف، فإن هذه هي التي لا تستطيع أن تصاد
الرجل بمسألة عارية، ولكن قد أظن في راسها
الاحساس بأنني اليوم، وكثيرا ما أظن، في راسها
وهي الآن تعمل في المزرعة، إلى الجبل، إلى...

التي جعلت إلى بعض الناس، وأن المرأة
المصرية في الريف، مسخرة للزراعة، حتى الآن،
ولكن المرأة التي تفرق بين الحق والباطل،

المرأة في مصر

وكيف أحب أن تكون

في غير خشونة... أما هذه السيدة التي تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

ولست أدري ماذا أفكر، بعض السيدات
المصريات اللواتي مازن بعضهن على وجوههن النقاب
واللواتي مازن يتخلفن بهن، حتى لقد الرجال
واللواتي مازن يرين أن مليحة (تبيض الوجه)
وهي من مودات القرن الماضي عند الفتيات
شيئا من الرقي، أن أمثال هذا كله من الضحكات
ليس إلا رذائل على قدم تقين بأنفسهم، ويظن
وكرامتهم.

ماذا يجب هذا النقاب من المرأة عن الناس،
بالفروق بين عالمنا وبين عالمهم، والحال قدما،
وأما نحن من تلتهم السيدة سافرة، وبين بقية
الرجال: ما هو الفرق في ألبس تكون السيدة
« كرنالا » في لباسها وزينتها وشيئا؟

ليس شيء بالمرءة!
أما أعتقد أن المرأة كما تحاول التشبه بالرجال
في الصفات، كذلك في الرجل ناعمة - وإن
كانت ناعمة - إلى الأخذ ببعض مظاهر المرأة
ولعل هذه الناعمة تكون على شيء أكثر وضوحا
بين الشبان.. فإذا كان الرجل قد أثار المرأة من
صفاته معاني القوة والإرادة والنشاط وحب العمل
والحرية، فأليس من واجب المرأة الحديثة أن
تجمل الشاب بأخذ عنها بعض من معاني الحداثة
والحرية، وببعض من معاني الجمال الذي لا يذوق
فيه.

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

المرأة في مصر

وكيف أحب أن تكون

في غير خشونة... أما هذه السيدة التي تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

ولست أدري ماذا أفكر، بعض السيدات
المصريات اللواتي مازن بعضهن على وجوههن النقاب
واللواتي مازن يتخلفن بهن، حتى لقد الرجال
واللواتي مازن يرين أن مليحة (تبيض الوجه)
وهي من مودات القرن الماضي عند الفتيات
شيئا من الرقي، أن أمثال هذا كله من الضحكات
ليس إلا رذائل على قدم تقين بأنفسهم، ويظن
وكرامتهم.

ماذا يجب هذا النقاب من المرأة عن الناس،
بالفروق بين عالمنا وبين عالمهم، والحال قدما،
وأما نحن من تلتهم السيدة سافرة، وبين بقية
الرجال: ما هو الفرق في ألبس تكون السيدة
« كرنالا » في لباسها وزينتها وشيئا؟

ليس شيء بالمرءة!
أما أعتقد أن المرأة كما تحاول التشبه بالرجال
في الصفات، كذلك في الرجل ناعمة - وإن
كانت ناعمة - إلى الأخذ ببعض مظاهر المرأة
ولعل هذه الناعمة تكون على شيء أكثر وضوحا
بين الشبان.. فإذا كان الرجل قد أثار المرأة من
صفاته معاني القوة والإرادة والنشاط وحب العمل
والحرية، فأليس من واجب المرأة الحديثة أن
تجمل الشاب بأخذ عنها بعض من معاني الحداثة
والحرية، وببعض من معاني الجمال الذي لا يذوق
فيه.

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

المرأة في مصر

في غير خشونة... أما هذه السيدة التي تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

ولست أدري ماذا أفكر، بعض السيدات
المصريات اللواتي مازن بعضهن على وجوههن النقاب
واللواتي مازن يتخلفن بهن، حتى لقد الرجال
واللواتي مازن يرين أن مليحة (تبيض الوجه)
وهي من مودات القرن الماضي عند الفتيات
شيئا من الرقي، أن أمثال هذا كله من الضحكات
ليس إلا رذائل على قدم تقين بأنفسهم، ويظن
وكرامتهم.

ماذا يجب هذا النقاب من المرأة عن الناس،
بالفروق بين عالمنا وبين عالمهم، والحال قدما،
وأما نحن من تلتهم السيدة سافرة، وبين بقية
الرجال: ما هو الفرق في ألبس تكون السيدة
« كرنالا » في لباسها وزينتها وشيئا؟

ليس شيء بالمرءة!
أما أعتقد أن المرأة كما تحاول التشبه بالرجال
في الصفات، كذلك في الرجل ناعمة - وإن
كانت ناعمة - إلى الأخذ ببعض مظاهر المرأة
ولعل هذه الناعمة تكون على شيء أكثر وضوحا
بين الشبان.. فإذا كان الرجل قد أثار المرأة من
صفاته معاني القوة والإرادة والنشاط وحب العمل
والحرية، فأليس من واجب المرأة الحديثة أن
تجمل الشاب بأخذ عنها بعض من معاني الحداثة
والحرية، وببعض من معاني الجمال الذي لا يذوق
فيه.

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

المرأة في مصر

في غير خشونة... أما هذه السيدة التي تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

وهذه التي تفر عن وجهها في دورها، ثم تفر
عن بعض جسمها في الدور، وعال الحزن والرائح
والنحاس في التاريخ، ثم أنت إذا أردت أن تحادثها
أية من الأمور وقت منك، فإني سأجيبك،

ولست أدري ماذا أفكر، بعض السيدات
المصريات اللواتي مازن بعضهن على وجوههن النقاب
واللواتي مازن يتخلفن بهن، حتى لقد الرجال
واللواتي مازن يرين أن مليحة (تبيض الوجه)
وهي من مودات القرن الماضي عند الفتيات
شيئا من الرقي، أن أمثال هذا كله من الضحكات
ليس إلا رذائل على قدم تقين بأنفسهم، ويظن
وكرامتهم.

ماذا يجب هذا النقاب من المرأة عن الناس،
بالفروق بين عالمنا وبين عالمهم، والحال قدما،
وأما نحن من تلتهم السيدة سافرة، وبين بقية
الرجال: ما هو الفرق في ألبس تكون السيدة
« كرنالا » في لباسها وزينتها وشيئا؟

ليس شيء بالمرءة!
أما أعتقد أن المرأة كما تحاول التشبه بالرجال
في الصفات، كذلك في الرجل ناعمة - وإن
كانت ناعمة - إلى الأخذ ببعض مظاهر المرأة
ولعل هذه الناعمة تكون على شيء أكثر وضوحا
بين الشبان.. فإذا كان الرجل قد أثار المرأة من
صفاته معاني القوة والإرادة والنشاط وحب العمل
والحرية، فأليس من واجب المرأة الحديثة أن
تجمل الشاب بأخذ عنها بعض من معاني الحداثة
والحرية، وببعض من معاني الجمال الذي لا يذوق
فيه.

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

لكن أحسب أني دائما شاك في مكان الشبان
خفة ونشاط في مبادئ الحياة... أحسب أن أرى
المصرية أكثر من أن تكون مربية متحركة... أحسب
أن أسمع الأم أو الأخت الكسيرة في كل بيت
بمعنى قول لعمريها - كائنات الاجازات -
« كن رجلا » أو « كن مصرى » قبل كل شيء... أحسب
في أن أرى لكل أمة حرة قوة التوجيه على
الحيات، وهو مرفق طريق الحزن أو طريق
الحزن... أرى المرأة المصرية قوة انسانية عارفة
وروحا لطيفا بين طبقات الغالب، طبق ذات هذا
كله أو بعضه، كبريات مصر، أمثالنا وأمثالنا
التي لا تفرق بين الحق والباطل، ولكن ليس معنى هذا
أنها لا تفكر، ولا أقل من أن يفكر في الحداثة،
أو في الحق، على بعض وجهه، في المستقبل، أن
تكون المرأة المصرية...

باريس

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

نواج برنجر

ان نجمة ساحلية من نجوم الدنيا جاءت اليها
لتزوج عندما... فهي قد عبرت المحيط الاطلسي
لتعقد الاكليل ونقش اية الزفاف وأصبحوا
شهر العسل في قصرها بفرنسا، بعيدة عن
آلات الدنيا وسحب الببال وحسك المثلج وكذا
الذلات والفتور من الانسحاب والفتور من الفوائد
وسعدو الجبال وكوب الجبل والبلاتق النار...
لقد أرادت أن تبتعد عن العالم، لتلذذ
الزواج طم الزواج المزدوج بالزواج، لا الزوج
بذاته، بل بالمرأة المزدوجة التي لا تسعد
ذوقه في الدنيا...

باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧
لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

لرأس السياسة المصرية
باريس ٢١ مايو سنة ١٩٢٧

رجال التاريخ الحديث في مصر

١١ - السيد جمال الدين

لفرضه صاحب الشهير الشيخ مصطفى عبد الرزاق



السيد جمال الدين

١ - أن يكون من السهل عليه الظهور بظهور
السيد لا النسي .
٢ - أن يستعظم الناس من رفاة الحكومة
الارادة لعلها في الخارج .
وقد عني والده بتربيته ، فأيد الثابت به قوة
ظهوره .
وتلقى ما عرفه من علوم عربية وعلوم شرعية
و أدب غربية ، فزود ، وباشية ودرس فنون الدين
والشريعة .
أخذ جميع تلك الفنون عن أساتذة باهرين في
الطريقة المعروفة في تلك البلاد ، وعلى ما في الكتب
الاسلامية المشهورة .
بدأ تعلمه في السنة الثامنة من عمره واستكمل
الناية من دروسه في الثانية عشرة .
وقول جورج كوتشي : ان الشيخ جمال الدين
قد اشتهر في الانظار منذ حداثة السنين بذكائه النادر
وميله الواضح الى كل ماله صلة بالفنون العسكرية
ولما اتم دروسه سافر الى الهند فقام سنة تعلم
في خلالها شيئا من العلوم الاوروبية واساليبها .
وقصد بعد ذلك الى انظار الحجازية لاداء
فريضة الحج ففتى نحو عام في تلك بلاد العرب
حتى رافى مكة ١٢٧٣ هـ ١٨٥٧ م .
وعاد الى بلاد الافغان فالتحق في خدمة الامير
دوست محمد خان وعاش مزاياه عنده ، ورافقه
في بعض غزواته ، ولما مات الامير اغتاز جمال الدين
الى محمد اعظم خان ، الذي اثار حربا عوانا على شير
علي ، وهو اخوه اصفه من سفا تولى عرش الاغان
بتأييد الانجليز .
وكان جمال الدين زعيم القواد في جيش محمد
اعظم خان ، فيزته كفاية بهرة ، ولكن الامير
اوجس في نفسه خيفة ان يناميه الى العرش فيعمل
لا يستقي الى ناصته ، وعلى اثر المنة خلاصا معا
الى الهند ، وكانت الهند يودع في القلاع وخشيت
الحكومة الانجليزية ان تحصل الثوار بالسيد
جمال الدين فزده من تحت جاء .
ولم يامن الامير شير علي مقام السيد في الافغان
وأحسن السيد ما حوسب به نفق الامير فاستأذن
في الخروج الى مصر ، وانضم اليه في طريق الهند من خاتمة
أي تراب .
ولما بلغ النجوم الهندية فلقته بحكمته بمغادرة
واخلال كتابها لم يسمح له بالاطول المكث ، ولم تأذن
في ثقائه الا على من يثق به وحده ، وبعد نحو
شهر من عزمته من مداخل الهند في بعض مزارعها
على نفقها الى السويس ، فاجتمع اليه جماعة من
الافغانين ، ثم توجه في خلالها الى المناطق الارضية
والمناطق البحرية من طلبة العلم المصريين والتي
عليهم محاضرات في منطقته .
ثم تحول الى القاهرة فوجد في مصر صفوة من
الاشياع سنة ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م ، فقامت سيرة
بمعرفة الامة فحوت اليه ليعلم في كل الاحز
الاولى ، وبما كان يراه من اهل العلم في مصر
و في انحاء مصر ، وكان في ذلك الوقت في طاعنا
في مصر ، وكان في ذلك الوقت في طاعنا

براية على باشا السموالاعفام فأدى حق الاستقامة
والنصح في آرائه وأشار الى طرق لتعميم المعارف لم
يرافقه عليها رفاقا ، ومن تلك الطرق ما حفظ عليه
قلب شيخ الاسلام لذلك العهد حين افندي في
لاها كانت عمن شيئا من رزقه ، وأشهر له السوء
وأرسله له العنت حتى كان ومثان سنة ١٢٨٧ هـ
فوقب الى السيد مدير دار الفنون ، أن يأتي خطبا
في الحديث على الصناعات والحضارة التي تساع
الحاضرة في تلك الدار من جميع اللغات العالمية .
وكان فيا ذكره السيد تقييه الميراث الانسانية
يدين سي ، وأن كل صناعة بمنزلة عضو من ذلك
البدن . ثم قال : هذا ما تأت منه جسم السعادة
الانسانية ولا حياة لجسم الاربوح ، وروح هذا
الجسم اما النبوة واما الحكمة .
هنالك راح شيخ الاسلام يقيم من الحق
بالا ليعيب غرضه من الاتهام فاشاع أن الشيخ
جمال الدين يزعم أن النبوة منتهى حاجتنا بأنه ذكرها
في خطاب يتناقض بالصناعات . ثم أودع الى الوعاظ
في المساجد أث يذكروا ذلك عفوا بالتفديد
واللهديد ، وأكثر الجرائد من الخوض في المسألة
وانقسم الناس فيها شعبا .
وأشار بعض أصحاب السيد عليه بأنه
ينبغي على الكبرية ويزم السكون والزمن كفيل
بشمجلال هذه الاشاعة وتلاشي أثرها ، لكن
جمال الدين كان عصيا دمويا في مزاجه حده ،
فطبع في شخصية شيخ الاسلام وطلب مما كتبه حتى
سدر الامر اليه الجلاء عن الأستانة وبما تسكن
الحواطر ، وحده بعض من كان معه في أن يهبط
مصر فجاءها أول سنة ١٢٨٨ هـ ١٨٧١ م وكان
ذلك في زمن اسماعيل ، واستأثرت مساعي رياض
باشا لتمام من حيث لم يكن يتوهم ، وأجرت عليه
الحكومة للصرة واثباتا بمقداره ١٢٠ جنيتها لولا
أكرمه به لافي مقابلة عمل .
استقر قرار الرجل في وادي النيل ، بعد
أسفار بعيدة ، ومشاكل عديدة ، في حياة البداين
والبكفاح .
ولم تكن كل هذه الشواغل لتوق جمال
الدين عن متابعة الدراسة العلمية العالية التي كان
له إليها نزوع شديد . ولقد كان يفتقر في البلاد
مصنوعا يكتبه ، وكان قارئا نهما لا يقيم ، عرف
في شبابه كل اللغات القديمة في الفارسية والعربية ،
ولم يكن يجهل أي كتاب من الكتب الحديثة
ترجم الى لغة شرقية .
لم يكن جمال الدين ذا طموح ولا شهوات ، كان
قليل الطعام ينلغ منه من خبزة الجاه ، وفيه في يتفوق
الذي يشربه مزارا ، وكان من ياتسحق السجود ،
ولم يكن جليلة الشاه وسعير من سلطان على قلبه
الطريق .
شهد في مصر أواخر عهد اسماعيل ، وأوائل
عهد توفيق ، وكانت تتجسس البلاد من أزمات
اقتصادية واجتماعية وعسكرية وسياسية ، بسبب
اسرائيل اسباب لا وصف في وقت ، ولما هذا من
صحة الشعر على مزمع يتجسس الحسنة الاسرائيلية
فذلكه ما لم يزل يردد في مصر ، فاستمر
لنحو سنة ١٢٨٣ هـ حيث أقام في مصر ، فاستمر
الى باريس ثم عاد الى مصر ، فاستمر في مصر ، فاستمر
والاخر الى مصر ، فاستمر في مصر ، فاستمر

السكتابة والخطاب خاوة للعامة ، مع فتود صاغر
وسمعت مهيب جليل . جذبت الى السيد ، وزايله
الباهرة قلوب كثير من الأراء وأرباب القلائد
العالية وأهل العلم والادب ، فكانوا يوافونه في
القبولات والتفريعات العامة حيث تالسا مراه على
علم وحكمة وأدب وسياسة .
والله سبحانه له أذكياه للطلاب ، ومن يذم مد
من خيرة مجاوري الأزهر . فكانوا في طبعهم دورا
في الادب والنطق والتوحيد والخلق ، علم المعروف
وأصول الفقه والفلك ، وفي مسامرات نالية من
الشكوك والفتور .
وكانت مدرسته بيتة ، ولم يذهب الى الأزهر
قط مدرسا ، وأما كان يذهب اليه زائرا ، وأكثر
ما كان يزوره في يوم الجمعة .
وكان يحمل تلاميذه على العدل في الكتابة
وانشاء الفصول الادبية والاجتماعية ، والسياسية
فاشتتوا على فخره ، وبرعوا في رده . وكانوا
طليعة النهضة الادبية في مصر ، وكانوا مؤسسين
بنيانها .
واتعلم السيد في الماسونية وتقدم في درجاتها
ثم أنشأ حفلا وطنيا جمع فيه فناء طلابه ومريديه
حتى صار عدد أعضائه نحو ٣٠٠ وكان هو رئيسه
يعرن فيه تلاميذه على الخطابة ويلهمهم بيان
ويدهم العمل ، ويوقظ فيهم عواطف الوطنية
ويعلمهم الشف بجماء الحرة وبالنظام الدستورية .
وقد هربا من تلاميذه طلبة ذات حرية وجرأة
في السياسة والادب ، والاصلاح ، وأخذ يشغل
بالحركات السياسية ، ومن الرجل سياسيا عتيد
أشياعه وطنيا غاليا ، ويعتبره خنوعا ، فيحافظ
وفي سنة ١٢٩٦ هـ ١٨٧٩ م صدر امر
الحديوي توفيق بأخراجه من القلار للامير
هو وتابعه أي تراب لاث مساعيه الضالعة
أوغرت عليه صدور المسترقيين فتمل الجلاء
الجبال ، وتعلمه فلسفي هيج عليه الجملين في
الازهرين ، فجاه الكيد من هنا وهناك .
أجر السيد من السويس الى (برشهر) سنة ١٢٨٣ هـ
ذهب الى حيدر آباد فقام فلما كتب في كتابه ذكره
كثيرا باللغة الفارسية والافغانية ، وكثيرا في
الوقت والقضية رسالة الرد على الدهرين .
ولما كانت الثورة الغريبة دي من حيدر آباد
كبتكا ، وأمرته حكومة الهند بالاقامة فيها ، فحاربوا تدخل
اتقى أمر الفتنة ، وكانت الحكومة الانجليزية خصوصا الهند ومصر في حالات تداولها
تظن ان لها بدا . ثم أصبح لأن يطلق على الميراث الكبري ، وانتمت اليها أعناق الدواني
شاه فاختر الانجاب الى اوزبكستان ، فاستمر في الشرق .
فأقام بها أياما قلائل ، ثم انتقل الى باريس ، فاستمر
ما يزيد على ثلاث سنوات .
وكتب في طريقه من وروسيه الى كبري
محمد عتيد بخبره بذهابه الى لندن ، وطالب العلم
وحصل الرد بعنوان جريدة الشرق ، وأخذ يردد
الميراث في لندن .
وهذا يدل على أن السيد ذهب من مصر
لننرا خلافا لما قبله جودلشفي في دار
الاميرانية من الميراث في داره من الميراث
وهناك السيد ذهب من الهند الى اسرائيل
صحة الشعر على مزمع يتجسس الحسنة الاسرائيلية
فذلكه ما لم يزل يردد في مصر ، فاستمر
الى باريس ثم عاد الى مصر ، فاستمر في مصر ، فاستمر
والاخر الى مصر ، فاستمر في مصر ، فاستمر

الى باريس أتيا من لندن سنة ١٨٨٣ كما ذكره
جورج كوتشي في رسائله التي عنوانها عالم الشيخ
جمال الدين الافغاني ودخائل مساجيب اجاباته
الامير المروية السلطان عبد الحميد الثاني .
أما الشيخ محمد عبده فقد وافق اصناده في باريس
مدة مقامه بها على ما سرح به في ترجمته لاستادافق
قائمة تعريبه لرسالة الرادع الدهريين .
وكان ذلك في أواخر سنة ١٢٨٣ هـ لان الشيخ
عبده سافر الى سوريا متفيا في أواخر سنة ١٨٨٢ هـ
وبعد نحو عام من مقامه هناك عاد استاذ في باريس
فاسافر اليها .
كان السيد جمال الدين في باريس منذ أول سنة
١٨٨٣ هـ في القلار في ريثان في ذلك العهد يقول
ديان نفسه في رده على السيد جمال الدين المكتوب
في ١٨ مايو سنة ١٨٨٣ :
« لقد تعرفت بالشيخ جمال الدين منذ نحو
شهرين ، فوثق في نفسي منه ما لم يقع في الاين
التاليين ، وأثر في تأييدا قويا وجري بيتا حديث
عقدت من نيته النية على ان تكون علاقته السيد
بالاسلام موضوع محاضرات في السريون ، والشيخ
جمال الدين وجعل أشتا في لاساطان عليه المؤثرات
الاسلام ، وهو يتبع الى ذلك الجنس القوي المتوهم
ايران الدنيا الزاوية على حدود الهند والى لا يزال
الذهن الانساني ، بما يذوق في غلاة رقيقة
من الاسلام الرسمي . والشيخ جمال الدين نفسه خبر
دليل يمكن ان فسره على تلك النظرية القاتلة باز
قيسة الاديان بنيمة الاجناس التي تعنتها . وفيه
شيء الى من جرية ذكره ونزلة شيعة ، وسراجيه
وأما أحدث اليه أي أرى وجهها لوجه أحد من
عرفتهم من التساه ، وافي أشهد ابن سينا أو ابن
رشد أو أحد اولئك للمعدين المعظم الذين ظفوا
خمس قرون يعملون على تحرير الانسانية من
الجبال ، وتعلمه فلسفي هيج عليه الجملين في
الازهرين ، فجاه الكيد من هنا وهناك .
أجر السيد من السويس الى (برشهر) سنة ١٢٨٣ هـ
ذهب الى حيدر آباد فقام فلما كتب في كتابه ذكره
كثيرا باللغة الفارسية والافغانية ، وكثيرا في
الوقت والقضية رسالة الرد على الدهرين .
ولما كانت الثورة الغريبة دي من حيدر آباد
كبتكا ، وأمرته حكومة الهند بالاقامة فيها ، فحاربوا تدخل
اتقى أمر الفتنة ، وكانت الحكومة الانجليزية خصوصا الهند ومصر في حالات تداولها
تظن ان لها بدا . ثم أصبح لأن يطلق على الميراث الكبري ، وانتمت اليها أعناق الدواني
شاه فاختر الانجاب الى اوزبكستان ، فاستمر في الشرق .
فأقام بها أياما قلائل ، ثم انتقل الى باريس ، فاستمر
ما يزيد على ثلاث سنوات .
وكتب في طريقه من وروسيه الى كبري
محمد عتيد بخبره بذهابه الى لندن ، وطالب العلم
وحصل الرد بعنوان جريدة الشرق ، وأخذ يردد
الميراث في لندن .
وهذا يدل على أن السيد ذهب من مصر
لننرا خلافا لما قبله جودلشفي في دار
الاميرانية من الميراث في داره من الميراث
وهناك السيد ذهب من الهند الى اسرائيل
صحة الشعر على مزمع يتجسس الحسنة الاسرائيلية
فذلكه ما لم يزل يردد في مصر ، فاستمر
الى باريس ثم عاد الى مصر ، فاستمر في مصر ، فاستمر
والاخر الى مصر ، فاستمر في مصر ، فاستمر

ومع سبق فانت تشر في خلاف لاجل الى من
براد الى انشا اليه ، ويحي أن في الجريدة الرسمية
المصرية أن كل من توجد عتيد الدولة التي
ينتم خمسة جبهات معينة الى خمسة عشر من اهل
وقد نشرتها في ثمانية أشهر ١٨٨٣ هـ عندا صدر آخرها
في ذي الحجة ١٣٠٠
شقت صوت الدولة التي في اوروبا ارسدت لها
انجلترا من عت وأرهاق ذلك الشيخ محمد عبده
باريس دائما الى سوريا .
أما السيد جمال الدين ففي اوروبا متقلبين
أندوا وباريس يتصل بالعلماء والكتاب ورحلات
السياسة وينشر فصوله ومقالاته في الجرائد الكبري
وجمع المستر بلانت بينه وبين الامور السياسية
والاورد تشرشل المناقشة في أمر ثورة الهند في
السودان وهي يومئذ شغل القوم الشاغل ، لكن
التفريق بين وجهات نظر متناقضة لم يكن
مستعصا .
وفي حادي الاول ١٣٠٣ سافر السيد الى
البلاد الاربية بدعوة من الشاه ناصر الدين ،
ذال مكانة عالية وواسم حوله الاسراء والمجنودين
والكبراء وسكن من فقام كثير منهم في ذلك
للدولة .
وكانا قسعت النساء من ذلك رغبة وملاء
شوا . من فقام السلطان الوحي لجمال الدين
على شرب أصعب يحميه لاجله وعينه .
ولم جمال الدين تشر الشاه له مفاد بلو
فدوس الى روسيا فلي من الشعب الروسي عمل
السياسة يندلج تعلقه بالحكم العالمية وتشر في
ليزانه الروسية فصولا ترد في عالم السياسة
سداها .
ثم سافر الى باريس ليزور معر ضها الكبير
سنة ١٢٩٩ هـ فالتقى في منيخ بالشاه ناصر الدين دائما
من باريس وما زال الشاه يزين له العودة الى فارس
حتى لان تشاه وأجاب الدعوة .
ولقد سارع الشعب الاراني الى الالتحاق حول
السيد من جديد على وجه أهدت للاماة وأدل على
الحب والولعة .
ولم يقدر امر توفيق على ما جاع مسامرات
التي كان بيت فيها معارفه وفكره الحرة ، بل جرى
الشعب يتوسل به الى تحقيق مطامع في اصلاح
الادارة واقامة العدل والقانون وتبني بعض اصلاح
أكرهها بالصور الاصل ، حتى هو انما على سلطانه
فوسوس لالشاه حتى غرقه في السيد .
هنالك خرج جمال الدين الى الشام ، فاستمر
وهو يمكن على ما من كبره من شهران
بمقام نفوس كلك الى راحة حاله ولا
سكون بل سيجت طوائف المسترقيين من الطوائف
المتفرقة حتى طغيات الشاه على اصلاط السيد
أدرك الشاه ناصر الدين النزع وخلفه أن
تزلزل تلك الميراث في ارضه ، فاستمر في
الى جمال الدين فحسنة من كبره من شهران
بالاصلاح الجليل عليه وهو على في راحة وقوة
حسوس من الى طاعنا الحظوة .
أما جمال الدين في مصر زواجا حتى الى من
مقابلة اولاد جمال الدين في قريته كبره من
فهم الحرة والاربع من جو عتيد انشاد حسان
سداها من عتيد الشاه في ارضه ، فاستمر
وفي سنة ١٢٩٩ هـ سافر الى مصر ، فاستمر

حتى استقرت الحال في مصر في اواخر سنة ١٢٩٩ هـ
السيد جمال الدين كتب الى الامير ناصر الدين
رئيس الوزراء في مصر في ١٢٩٩ هـ فاستمر
العمل الشاه بشدة الى ان لا يات احداهما .
وهنا من أثر هذا الخطاب أن أصدر السيد
الشيرازي فتري صرم بها على كل مؤمن بتدخين
التبناك ما لم تهل الحكومة من مشروعه ، وقد
اضطرت الى العدول عنه ودفعت لاشركة توفيق
وحتذلكا قوت دعوة الحرية والاصلاح
الاستوري في فارس حتى طاحت بعد برأس الشاه
ناصر الدين .
وفي سنة ١٢٩٩ هـ ذهب السيد الى اوروبا مرة
أخرى وأقام فيها غالية أشهر موجيا فل عتيد الى
مقابلة الشاه ناصر الدين قبله ولقاءه ، فاستمر
الى تونس الشهاب الماروسي من الى الحكم الاستبدادي ،
وكان من المؤسسين للحركة الشيرازية في بلاد الشام ،
التي كانت تصدر بالبرية والاشياخ ، فاستمر في
الساميين فيها انشاد .
وأول السلطان عبد الحميد الى السيد جمال
الدين يومئذ سفير تركيا في لندن ، فاستمر
بمستعصا الى الاستاذة فزود السيد ، فاستمر
السلطان وسبه اليه رسالة غالية أكثر خطو دهاها
فأجاب رسالة رقيقة أنه مات دعوة صاحب الحداثة
على أن يزين له بالسودة الى اوروبا عتيد الحداثة
بأفانها .
وسافر جمال الدين الى القسطنطينية فاستمر
السلطان عبد الحميد ، وهما له منزل جليل يقوم على
ويرة فشان طاع غير بعيد من بلديته وعرض له
٥٧ جنيتها ، كذا رايها شهرها .
وتلقى السيد جمال الدين نفس من من حياته
في الأستانة ٥٧ جنيتها ، فاستمر
السلطان ونسائله لا يهي بيتها لرجال القسرا
ولم تقصر اليهم أن يسمحو له بالسفر ، فاستمر
بقية عمره في أسرى مجوه بالذهب .
ذلك ، وصنع ضامع الماني زاه سنة ١٢٩٩ هـ
ومات جمال الدين يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٢٩٧ هـ
الساعة ١٢ والدقيقة ١٣ أثر أوجع حنتية ، وصنع
وتواؤسل الناسا بعض من في عصره لوصف ودوا
على أودافه ومولاته .
ويؤكد أكثر الاثنيين وغيرهم من رجوا
جمال الدين أن موته لم يكن طبيعيا ، وأنه وقع في
شدة فادة سامية ، بل له حالة سرية تشبه
السريان ، وأما زواجا من كبره من شهران
بمقام نفوس كلك الى راحة حاله ولا
سكون بل سيجت طوائف المسترقيين من الطوائف
المتفرقة حتى طغيات الشاه على اصلاط السيد
أدرك الشاه ناصر الدين النزع وخلفه أن
تزلزل تلك الميراث في ارضه ، فاستمر في
الى جمال الدين فحسنة من كبره من شهران
بالاصلاح الجليل عليه وهو على في راحة وقوة
حسوس من الى طاعنا الحظوة .
أما جمال الدين في مصر زواجا حتى الى من
مقابلة اولاد جمال الدين في قريته كبره من
فهم الحرة والاربع من جو عتيد انشاد حسان
سداها من عتيد الشاه في ارضه ، فاستمر
وفي سنة ١٢٩٩ هـ سافر الى مصر ، فاستمر

والله وطاوعه الانجليز في مصر وغيرها وأما
جبه الثورة التي من سداها ووثقوا العتبات في
مصر بالاشياخ .
من أجل ذلك لم يتعلم السيد من البلاد
على أنه وطني ، ولم تدخل فكرة الوطنية بهندا
التي في عصره الانشائي ، ومن أجل ذلك
اشتد كرهه الانجليز ، وكان هو ادم اودا .
هو يد أي الرقي في بلاد اوريا ، ورأي الانشاد
في بلاد العرب التي زارها ، شهد فتود الانشائي
فيها وسوء أثر السكر الاستبدادي وتوجعت
شكرته الى انشاد تلك البلاد جلا وفراي ؟
والله الملك الشيرازي في الارابية صعب في نفسه
يقام بها يوما .
أما أساس الترويض في هذه البلاد عنده فهو
مخاطبة من سادات الانبياء وشيوخهم من ادم
الاستبداد ، ثم الترويض بالوعظ من الرعدة ينوي
السياسي ورجال طاعنا .
ولم يسمو الى رقي في راي السيد جمال الدين
من سداها في الاستاذة فزود السيد ، فاستمر
السلطان وسبه اليه رسالة غالية أكثر خطو دهاها
فأجاب رسالة رقيقة أنه مات دعوة صاحب الحداثة
على أن يزين له بالسودة الى اوروبا عتيد الحداثة
بأفانها .
وسافر جمال الدين الى القسطنطينية فاستمر
السلطان عبد الحميد ، وهما له منزل جليل يقوم على
ويرة فشان طاع غير بعيد من بلديته وعرض له
٥٧ جنيتها ، كذا رايها شهرها .
وتلقى السيد جمال الدين نفس من من حياته
في الأستانة ٥٧ جنيتها ، فاستمر
السلطان ونسائله لا يهي بيتها لرجال القسرا
ولم تقصر اليهم أن يسمحو له بالسفر ، فاستمر
بقية عمره في أسرى مجوه بالذهب .
ذلك ، وصنع ضامع الماني زاه سنة ١٢٩٩ هـ
ومات جمال الدين يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٢٩٧ هـ
الساعة ١٢ والدقيقة ١٣ أثر أوجع حنتية ، وصنع
وتواؤسل الناسا بعض من في عصره لوصف ودوا
على أودافه ومولاته .
ويؤكد أكثر الاثنيين وغيرهم من رجوا
جمال الدين أن موته لم يكن طبيعيا ، وأنه وقع في
شدة فادة سامية ، بل له حالة سرية تشبه
السريان ، وأما زواجا من كبره من شهران
بمقام نفوس كلك الى راحة حاله ولا
سكون بل سيجت طوائف المسترقيين من الطوائف
المتفرقة حتى طغيات الشاه على اصلاط السيد
أدرك الشاه ناصر الدين النزع وخلفه أن
تزلزل تلك الميراث في ارضه ، فاستمر في
الى جمال الدين فحسنة من كبره من شهران
بالاصلاح الجليل عليه وهو على في راحة وقوة
حسوس من الى طاعنا الحظوة .
أما جمال الدين في مصر زواجا حتى الى من
مقابلة اولاد جمال الدين في قريته كبره من
فهم الحرة والاربع من جو عتيد انشاد حسان
سداها من عتيد الشاه في ارضه ، فاستمر
وفي سنة ١٢٩٩ هـ سافر الى مصر ، فاستمر

في حياته السياسية والفنية

جاء في التقارير الرسمية التي تلقاها الحكومة
المصرية حنا وبعثت من الديار في الولايات
المتحدة لا يركه أمة حتى عند انتهاء الفصائل
الاربية وعوده اليها الى عراياها فان الاراضي
المنخفضة من ولاية المديسي وشرقي اوكستان
وشمال غرب ولاية كابل الزاوية فيها كانا
وذلك حسب تقدير كبار الزاوية من كبره من شهران
بمقام نفوس كلك الى راحة حاله ولا
سكون بل سيجت طوائف المسترقيين من الطوائف
المتفرقة حتى طغيات الشاه على اصلاط السيد
أدرك الشاه ناصر الدين النزع وخلفه أن
تزلزل تلك الميراث في ارضه ، فاستمر في
الى جمال الدين فحسنة من كبره من شهران
بالاصلاح الجليل عليه وهو على في راحة وقوة
حسوس من الى طاعنا الحظوة .
أما جمال الدين في مصر زواجا حتى الى من
مقابلة اولاد جمال الدين في قريته كبره من
فهم الحرة والاربع من جو عتيد انشاد حسان
سداها من عتيد الشاه في ارضه ، فاستمر
وفي سنة ١٢٩٩ هـ سافر الى مصر ، فاستمر

بيروت

لرسل « السياسة الأسبوعية » الخاص

الدستور وعيادته وتبليغه - الادغام القشتاني - باسم الشعب اللبناني - الامون في سوريا في الداخلية - - - المرأة

٢٨ مايو سنة ١٩٢٧

من يوم ٢٢٢ إلزام - وهو يوم إعلان الدستور اللبناني - في عيد الحكومة ولا أوقات دوائرها... (text continues)

أخبار صغيرة

حريق الجرك - لا تزال أسباب الحريق الذي ألهم كل ما في الجرك من بضائع وادع خافية... (text continues)

هذه العقبة تقوم للمحاكمة بين الوطنيين والمثنيين حول الادغام القضائي... (text continues)

رسالة تركيا

أمره الاميرال بريستول في الانقلاب التركي وقرنته تركيا لرسل « السياسة الأسبوعية » الخاص

الاستاذة في ٢٤ مايو سنة ١٩٢٧

الاميرال بريستول هو اللندون العالي الاميركي في تركيا وهو رجل مشهور زواجه السياسي... (text continues)

والقانون والافتقار يضمنان نجاح جميع هذه الساعي... (text continues)

خوارزمي والاميرال

السبت ٢٨ مايو

مذكرة الحكومة البريطانية

حظي فخامة لورد لورد اللندون السياسي البريطاني بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك... (text continues)

والقانون والافتقار يضمنان نجاح جميع هذه الساعي... (text continues)

الانتمى ٣٠ مايو

وقد حضره صاحب الجلالة الملك مرسونين... (text continues)

البلاده ٣١ مايو

سار الحكومتان البريطانية في مذكرة... (text continues)

رسالة فلسطين

الديس ٢٨ مايو

لرسل « السياسة الأسبوعية » الخاص

ما كاد يذيع النبأ الفائق بأن خمسة عشر ألف... (text continues)

والقانون والافتقار يضمنان نجاح جميع هذه الساعي... (text continues)

الانتمى ٣٠ مايو

وقد حضره صاحب الجلالة الملك مرسونين... (text continues)

البلاده ٣١ مايو

سار الحكومتان البريطانية في مذكرة... (text continues)

لرسل « السياسة الأسبوعية » الخاص

الديس ٢٨ مايو

ما كاد يذيع النبأ الفائق بأن خمسة عشر ألف... (text continues)

والقانون والافتقار يضمنان نجاح جميع هذه الساعي... (text continues)

الانتمى ٣٠ مايو

وقد حضره صاحب الجلالة الملك مرسونين... (text continues)

البلاده ٣١ مايو

سار الحكومتان البريطانية في مذكرة... (text continues)

السياسة الاممية

بموجب الاتفاق فليس معنى هذا أن تتجه جهودات

تبدل لاحداث المباح والاضطراب وانما معاشرة

رغبة المصريين في الخروج من موقفهم الذي

اياه الى كثير من الاحتمال بين مصر وانكرا

وكانما شعورهم تشبهون بسلطان اوشي

منه فصرح بان الحكومة البريطانية مستعدة

في الحال لان تفتح باب المفاوضات الوصول

الى اتفاق بين البلدين وان استمسك بما تقدم

من المحج بمروراً بالتصرف انتكاري مسألة

الجيش المصري وارسال البوارج الحكومية البريطانية

الى المياه المصرية .

وأعربت الصحف المصرية عما ساور الناس

من الدهشة والامتعاض لصرحات وزير الخارجية

البريطانية ثم تناول اميل صادق باشا

عضو مجلس النواب الموضوع في بيان اثناء المجلس

في صوته سؤال وجهه الى حضرة صاحب الدولة

وتوت فشاود كرتيه اذ الشجب المصري الذي أبدى

شدة رغبته في حسن التناغم مع الدول

الاشتراكية قوله الالم اذ رأى حرصه

على التناغم قد توبل من الحكومة البريطانية

بإرسال البوارج مع أن هذا إجراء لم يجر العادة

في الايام الخوالي وان الواقع الذي استند اليها

غير متطابق مع الحاضر فالتاريخية البريطانية تعود

الى عصور قديمة لا تتفق مع المعلومات الصحيحة

التي يمكن ان يبنى عليها حكم صحيح سواء فيها

بمعاني بلغة في مصر أو موضوع النزاع في ذاته

وهو الخلاف على مسألة الجيش

وتم صديق باشا بانه بهذه العبارة :

واذا كان هذا هو التمسك فاعلموا ان كثير

النوازل - مايمتد على بعض القضايا فقد يكون

وحيية مقدماته ونتائجها فالصربون اذا قل صبر

يودوا فاذل حرماتهم على أن تم بينهم وبين انكرا

اتفاق يكفل بقاء علاقات المودة بين الشعبين بصفة

رسمية . فمن التزم به من جانب الحكومة البريطانية للتأثرة

في تصرفهم غير يوجب بموايل بريطانية عليه مصر

اكثر من تأثرها بدياساتها العامة التي وضعتها

من خفاف الاحزاب أهم حروبها وأشد الحروب

على قذيفها .

على أن أشد الناس حذراً في هذا خيراً من

هذه العاصفة ويصيرها مقدمة لحل المسألة المصرية

كلها . فان المقدمات غير الصحيحة التي بنت

الحكومة البريطانية ان بطاع عليها غير وثقت

في خدمة التاج البريطاني . وانتهت في الاسبوع

الحقيقة أن تبده في شأنها وستكون هذه الحقيقة

السياسة الاممية

بموجب الاتفاق فليس معنى هذا أن تتجه جهودات

تبدل لاحداث المباح والاضطراب وانما معاشرة

رغبة المصريين في الخروج من موقفهم الذي

اياه الى كثير من الاحتمال بين مصر وانكرا

وكانما شعورهم تشبهون بسلطان اوشي

منه فصرح بان الحكومة البريطانية مستعدة

في الحال لان تفتح باب المفاوضات الوصول

الى اتفاق بين البلدين وان استمسك بما تقدم

من المحج بمروراً بالتصرف انتكاري مسألة

الجيش المصري وارسال البوارج الحكومية البريطانية

الى المياه المصرية .

وأعربت الصحف المصرية عما ساور الناس

من الدهشة والامتعاض لصرحات وزير الخارجية

البريطانية ثم تناول اميل صادق باشا

عضو مجلس النواب الموضوع في بيان اثناء المجلس

في صوته سؤال وجهه الى حضرة صاحب الدولة

وتوت فشاود كرتيه اذ الشجب المصري الذي أبدى

شدة رغبته في حسن التناغم مع الدول

الاشتراكية قوله الالم اذ رأى حرصه

على التناغم قد توبل من الحكومة البريطانية

بإرسال البوارج مع أن هذا إجراء لم يجر العادة

في الايام الخوالي وان الواقع الذي استند اليها

غير متطابق مع الحاضر فالتاريخية البريطانية تعود

الى عصور قديمة لا تتفق مع المعلومات الصحيحة

التي يمكن ان يبنى عليها حكم صحيح سواء فيها

بمعاني بلغة في مصر أو موضوع النزاع في ذاته

وهو الخلاف على مسألة الجيش

وتم صديق باشا بانه بهذه العبارة :

واذا كان هذا هو التمسك فاعلموا ان كثير

السياسة الاممية

بموجب الاتفاق فليس معنى هذا أن تتجه جهودات

تبدل لاحداث المباح والاضطراب وانما معاشرة

رغبة المصريين في الخروج من موقفهم الذي

اياه الى كثير من الاحتمال بين مصر وانكرا

وكانما شعورهم تشبهون بسلطان اوشي

منه فصرح بان الحكومة البريطانية مستعدة

في الحال لان تفتح باب المفاوضات الوصول

الى اتفاق بين البلدين وان استمسك بما تقدم

من المحج بمروراً بالتصرف انتكاري مسألة

الجيش المصري وارسال البوارج الحكومية البريطانية

الى المياه المصرية .

وأعربت الصحف المصرية عما ساور الناس

من الدهشة والامتعاض لصرحات وزير الخارجية

البريطانية ثم تناول اميل صادق باشا

عضو مجلس النواب الموضوع في بيان اثناء المجلس

في صوته سؤال وجهه الى حضرة صاحب الدولة

وتوت فشاود كرتيه اذ الشجب المصري الذي أبدى

شدة رغبته في حسن التناغم مع الدول

الاشتراكية قوله الالم اذ رأى حرصه

على التناغم قد توبل من الحكومة البريطانية

بإرسال البوارج مع أن هذا إجراء لم يجر العادة

في الايام الخوالي وان الواقع الذي استند اليها

غير متطابق مع الحاضر فالتاريخية البريطانية تعود

الى عصور قديمة لا تتفق مع المعلومات الصحيحة

التي يمكن ان يبنى عليها حكم صحيح سواء فيها

بمعاني بلغة في مصر أو موضوع النزاع في ذاته

وهو الخلاف على مسألة الجيش

وتم صديق باشا بانه بهذه العبارة :

واذا كان هذا هو التمسك فاعلموا ان كثير

مدرسة دار السلام

تتميز الامور

تقدم مدقنا الدكتور أحمد فريد وهي الفتى بوزارة الداخلية يوم السبت ٢٨ مايو سنة ١٩٢٧ لاجتماع الدكتور بجامعة مصرية...
في رسالته من عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

ذلك من تطور في الاخلاق وفي الحياة الاجتماعية والسياسية...
في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

فكانت دعوى الكتاب الاول اربعة:
الفصل الاول - في تطور المدنية الاسلامية
الفصل الثاني - في الجهاد بين الخلافة والملا
الفصل الثالث - في ولاية العهد
الفصل الرابع - في الحياة الادبية والفنية في العصر الاموي

في اقامة الحدود في بعض الاحوال لضرورات سياسية لم تكن سنة استجابة الدين ولا ايمان في ازدهاره...
في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

وهو الكتاب الذي خصصناه لفترة انتقال الامور من بني امية الى بني العباس...
في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

الامور وما كان من خروج الفضل بن الربيع الى الامين ومعه المال الذي اوصى به له...
في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

في عصر الامور وما تضمنت عليه من كتب وفصول وموضوعات:

الدين بين الملامت والاعلان لا بين الدين والاعلان الدين موضوعي والدين ذاتي

٢٧- ما فوق العقل والمثل

[illegible]

١ - الفرق بين الحكم والقاعدة والبرهان

كان في أول ذلك مستمداً بن سفيان غروباً
 لأن الجمجم تشكّل في ضرور مختلفة القممي
 له ليكون كالا الخشام أو كائنا استمداً
 سفيان ومن أول هذه المهورات ألب
 في الإنسان سفات تسمى والحرى تقيما
 لمصفاة بصري النظر من مظاهر الحار خبة

الذي
تذكر
من
أشياء
الأدب
أو في

المستشرقين السابقين من الأدباء والعلماء، ولما
في أساليبهم، فبقاؤهم جميع عليهم الإجماع
أو تأني الموضوع لأسلوبنا على وجه عام (١)
نحاول أن نلخص كل الأخطاء والموضوعات التي تفر
عنان السواد الأعظم من الناس أو عن طوائفهم
موضوعات قد يبلغ إلى الإغالة بها كثير من
(٢) وأخيراً الاستعداد حسن قيوداً مراد في
هذا الأدب في القرن التاسع عشر.

هذا هو التحليل البديهي للامور : هل يمكن
ان يكون الاعمى لا يعلم ولا يرى
ان يكون بلا اذنين فوق عاتقه ان يكون بلا
وهل يمكن ان يكون بلا ثمل في التاهيل
والطاعة ؟ هذا مستحيل . مستحيل على
ن ان الله عز وجل او يخلق الارض ما دون عقليه
تأمله في سطور الاشياء

(نزهة الفكر الاودبي في القرن التاسع عشر)

أرشيئاً منالاً في الردى

هو على وقفة أحيائه
أعشى من العدماء القدام
فتك بالاعراق من دودة
أبيت في مزرعة الزارع
ليت شعري : أي جاء أدبي
أعراسه في الكول والياق ؟

١ الى الف في قصته
وذهب في السبع الثمان

0 0

وہ خود مانتا ہے

4. 11. 1941

2017-2018
 2019-2020

كانت شبيهة القمر المضاء

ابن جریر و غیرت نامہ

به طعم الجبله و سقنی و سقنی

لقد تم في شهر الثامن

قد كان لا يحشي من الدرع

ج ف منزله قايما

يا شامة خديتوه

وہشت کی من بٹاۃ اہل انہ ! ! !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لعموم خرجت بسد يا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تدبیرت بالقانون والشارع !!

الملك (شجرة) من وازع

في شهر أوّل لك من ربيع ١٤

غيره في كتابه الحبر الشائم

لی مهر استیقاوا ابتدا

بسم الحروف في الالف

من أصح في اللون أو طاقم

محمد الامين

سؤال ثالثة هل يمكن أن يقوم بين هذه

يقوم بجانب هذا الصراع الشديد جدا

لا تحرى لها الدماء ولا يميت فيها

أما بين الدين والعلم فهي: **العلم**

معاد الاماني بما فيه من مختلف الصور

الإلتزام بالقيم والسمو في الحياة والسياسة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

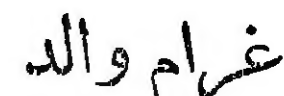
لعب في مباراة واحدة القاموس

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

التي كانت في الأعداد القادمة:

بسم الله الرحمن الرحيم



100-443887-100

وہاں پر ایک ایک کھیت کا پتہ لکھا ہے۔

100-443887-100

وہاں پر ایک ایک کھیت کا پتہ لکھا ہے۔